

Residencia en prótesis fija y porcelana

Programa

Prótesis fija

Modelos, troquelado, diseño del patrón.

Método Directo – Método Indirecto.

Patrones para pernos (simples, dobles y pasantes).

Incrustaciones.

Colocación de bebederos.

Investido.

Armado de los aros. Colados.

Tipos de metales (blandos – dorados, duros).

Horno de desencerado (manejo, temperaturas, trepadas, etc).

Centrífuga, Soplete (presión de gas, presión de oxígeno, tipo de pico recomendable y manejo).

Terminación.

Arenado.

Recorte y calzado.

Terminación y pulido.

Coronas.

Modelos, troquelado e individualización.

Montajes.

Delimitación del pilar.

Reproducción del tejido blando (encia artificial).

Colocación de laca.

Técnicas de encerado. Diseño de la estructura. Espesores mínimos. Morfología.

Corona y puentes. Anclas y pósticos.

Colocación de bebederos.

Investidos.

Aleaciones. Tipos y características.

Colado.

Horno de desencerado (manejo, temperaturas, trepadas, etc).

Centrífuga, Soplete (presión de gas, presión de oxígeno, tipo de pico recomendable y manejo).

Terminación.

Arenado.

Terminación y pulido.

Porcelana

Tipos de tallado de la pieza dentaria (hombro: recto, redondeado, chanfer, etc). Cuál es el ideal.

Vaciados. Yesos. Zócalos. Troquelado. Individualización.

Montajes.

Delimitación del pilar. Reproducción del tejido blando (encia artificial)

Técnicas de encerado del casquete. Goteo. Inmersión.

Diseño de la estructura. Espesores mínimos.

Colocación de bebederos. Investido.

Colado. Horno de desencerado (manejo, temperatura, trepada). Centrífuga. Soplete (presión de gas, presión de oxígeno, pico conveniente).

Terminación. Arenado.

Preparación del casquete, calibrado, adaptado.

Tratamiento del metal. Desgasificado.
Horno de cerámica. Manejo y programas.
Opaco (distintos tipos).
Carga de las porcelanas (masas básicas).
Opalescencia, fluorescencia, porcelana de hombro.
Estratificación.
Pigmentos internos. Incidencia de la luz.
Caracterización. Naturalidad, textura y estética.
Translúcidos.
Lusters.
Bizcochado.
Cerámica de correcciones.
Anatomía y puntos de contacto.
Pigmentos externos.
Glaseado.

En general

Variantes y modificaciones de las técnicas tradicionales.
Terminado y requisitos de control antes de la entrega.
Determinación de la estructura de costos. Inversión, gastos y honorarios.